

Manual de usuario / User's Manual

Mod Slider



Tabla de contenidos

¿Qué incluye?	3
Puesta en marcha	4
Control del Slider	6
Uso del mando	6
Modo manual	6
Modo Auto	6
Modo Timelapse	7
Modo Stop Motion	9
Modo Turntable	10
Includes	11
Set-up	12
Slider control	14
Using the remote	14
Manual mode	14
Auto Mode	14
Timelapse Mode	15
Stop motion mode	17
Turntable mode	18

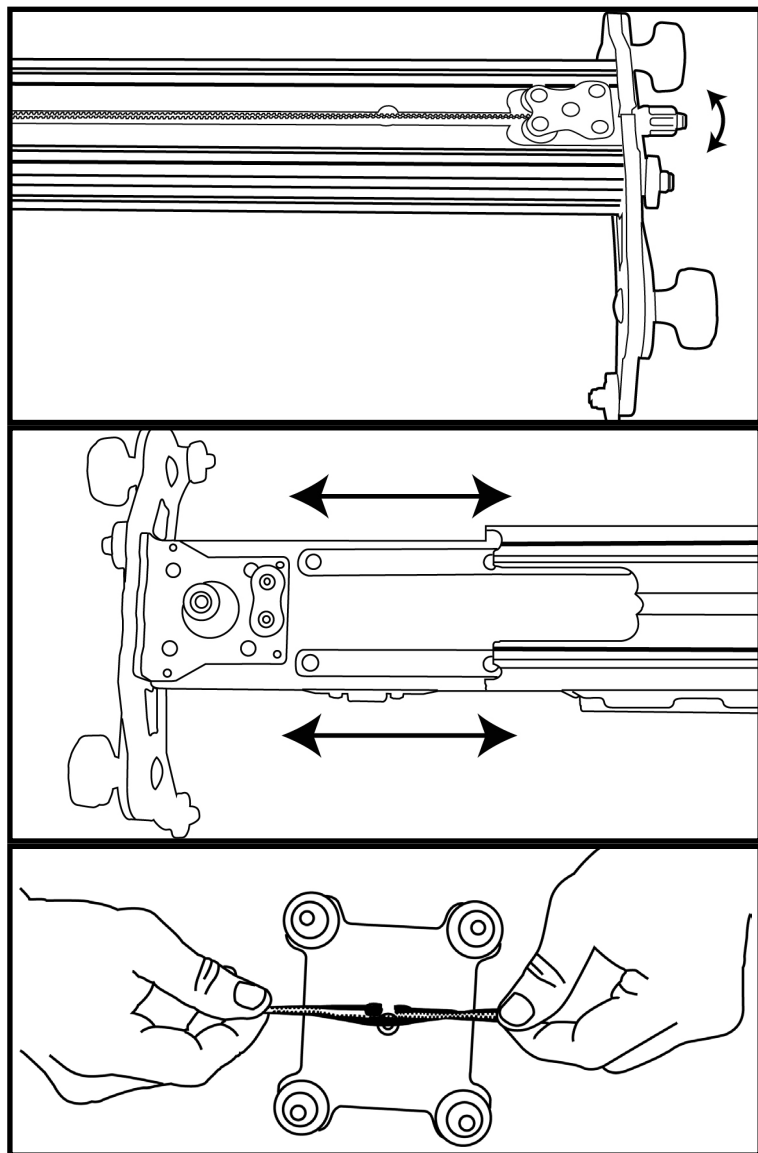
¿Qué incluye?

Español



1. Slider
2. Mando de control
3. Carcasa de silicona de protección para el mando
4. Cable USB mando
5. Batería de 12V y 3200 mAh
6. Rótula de fotografía compacta (si se pide con módulo de tilting se sustituye por soporte en «L»)
7. Alimentador de 12V para poder conectar a la red

Puesta en marcha



Cambio de rail: (solo disponible con Mod Slider)

1. Destensar la correa para poder desacoplar el tensor.
2. Desmontar la correa del piñón del motor.
3. Tirar del extremo del motor retirando el módulo motor.
4. Retirar carro.
5. Montar los extremos de la correa en la parte inferior del carro y estirar la correa con los dientes en posición enfrentada.
6. Montar módulo motor en rail y colocar la correa dentada en el piñón del motor.
7. Acoplar el tensor en el extremo del slider y apretar hasta que la correa esté tensa.

Montaje en trípode:

1. El Mod Slider cuenta con 3 orificios de ajuste para trípodes. 1 posicionado en cada extremo y 2 pletinas en móviles en la parte inferior.
2. Enroscar hasta que quede fijo.

Montaje de Accesorios:

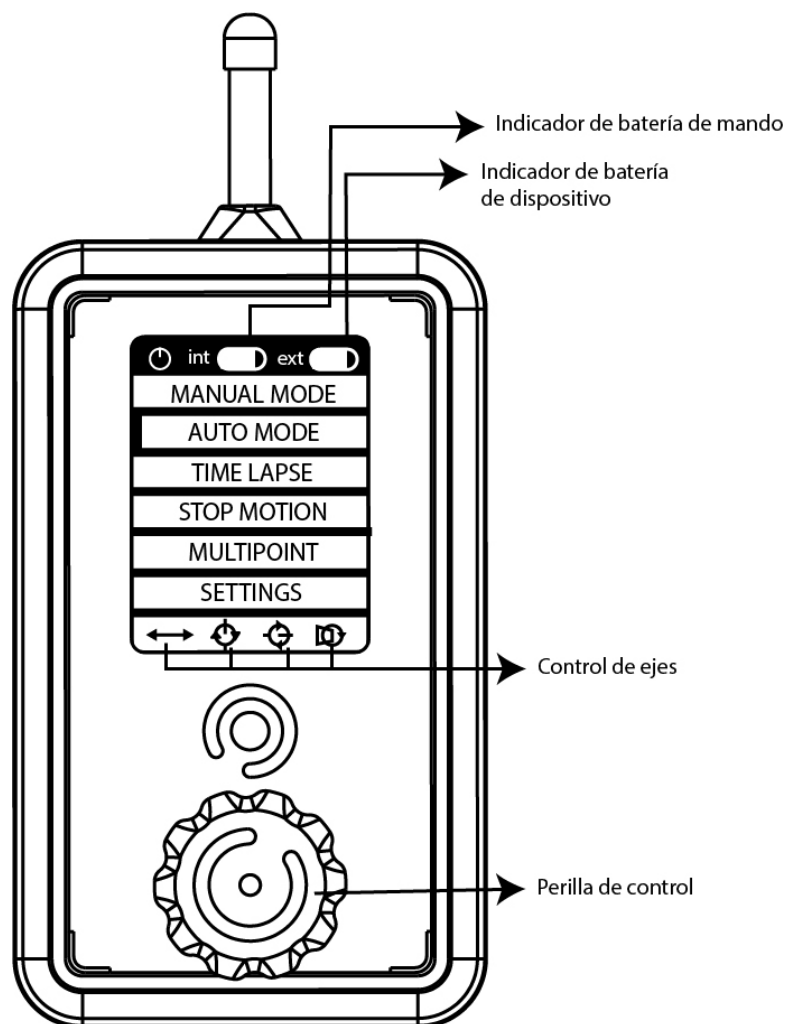
1. **Módulo de Panning:** Llevar el carro hasta un extremo donde se visualice el tornillo de ajuste y apretar con una llave Allen nº4 y conectar el cable desde la caja de alimentación al módulo de panning.
2. **Módulo de Tilting:** Enroscar girando la rosca del módulo de panning y conectar el cable desde la caja de alimentación al módulo de tilting.
3. **Módulo de focus:** Insertar barra circular en la base de la cámara, fijar el motor en la barra, girar todo el conjunto y asegurar que el soporte haga contacto con el lente, finalmente colocar la correa dentada en el piñón del motor y el lente y tensar.
4. **Cable disparador:** Conectar directamente desde la caja de alimentación a la cámara.

Montaje de cámara:

1. El Mod Slider cuenta con un tornillo de $\frac{1}{4}$ para la fijación de la cámara. Simplemente enrosque hasta fijar.

Encendido de slider:

1. Conectar la batería a la entrada de alimentación de la caja electrónica.
2. Mantener pulsado el botón de encendido hasta que escuche dos breves pitidos.



Encendido de mando de control:

1. Mantener pulsado el botón central hasta que la pantalla se encienda.
2. Girar el botón central en cualquier dirección hasta completar la línea de la pantalla.

Sincronización:

1. La sincronización entre el Mod Slider y el mando de control es automática.
2. Una vez encendidos, la aparición de la barra indicadora del nivel de batería EXT significará que ya se ha establecido la conexión entre el mando y el slider.

NOTA: Si el indicador de batería EXT (1) muestra un rectángulo con una línea diagonal en su interior, significa que no hay conexión.

Carga de baterías:

1. Conectar el conector macho del cargador al conector hembra de la batería.
 - 90 mins = 80% de carga (tiempo aproximado)
 - 150 mins = 100% de carga (tiempo aproximado)
 2. Es posible cargar varias baterías conectándolas en serie y conectando el cargador a una de ellas.
- NOTA:** Si la batería está enchufada al Mod Slider y este está encendido, el tiempo de carga aumentará.

Cargar mando de control:

1. Conectar cable USB al mando de control y a algún puerto USB de carga.

Conocer estado de la carga:

1. Desconectar la batería del cargador.
2. Conectar la batería al Mod Slider.
3. Encender el Mod Slider y el mando de control.
4. Comprobar el nivel de batería EXT en la pantalla del mando de control.

Consejos y advertencias:

1. Puede dejar el cargador/alimentador conectado a las baterías sin que ello suponga ningún riesgo o deterioro de la batería por sobrecarga.
2. Al apagar el Mod Slider, los motores dejarán de mantener la posición, por lo que debe asegurarse de que se encuentre en posición horizontal.

Descargo de responsabilidad:

Noxon no se hace responsable por daños ocasionados por uso impropio o modificaciones realizadas al producto

Control del Slider

Uso del mando:

1. Para desplazarse por el menú, gire la perilla de control.
2. Pulsación corta de la rueda de control: seleccionar/entrar/activar/ejecutar.
3. Pulsación larga de la rueda de control: realiza la acción de salir/volver/terminar/apagar.

Manual mode: Permite controlar el movimiento en tiempo real.

- El giro de la perilla provocará un aumento o disminución de la velocidad en uno de los dos sentidos de giro.
- Una pulsación de la perilla provocará el paso directo a velocidad 0.
- Una doble pulsación rápida cambiará el control hacia otro eje de giro (siempre que haya algún otro eje de giro habilitado desde el menú principal).

NOTA: En el modo manual, solo podremos mover de forma simultanea un único eje. Una pérdida de conexión entre el mando y el aparato provocará también una frenada de seguridad.

Auto mode: Permite programar un recorrido y reproducirlo cuando se quiera con diferentes parámetros de aceleración y velocidad.

Movimiento automático de un solo tramo

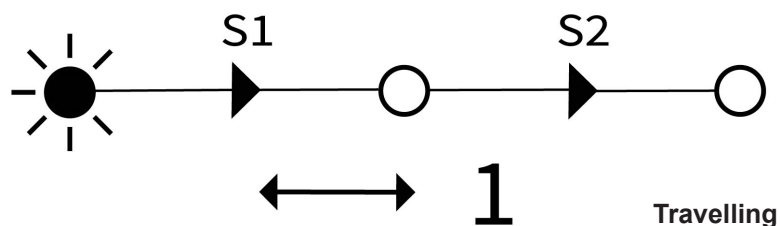
- Pulsar la perilla situando el cursor en la línea de desplazamiento.
- Moviendo la rueda del mando es posible mover los ejes del slider y haciendo click para establecer la posición inicial de los movimientos en los 4 ejes.
- Una doble pulsación rápida retrocederá en la secuencia de grabación, permitiendo cambiar puntos previamente establecidos.
- Una vez se hayan establecido todos los puntos necesarios, manteniendo pulsada la perilla se terminará la programación y el aparato llevará todos los ejes al punto inicial que se haya establecido.
- Una vez grabados los puntos, se pueden definir los parámetros de velocidad (SPEED1) y aceleración (RAMP).

SPEED1: Define la velocidad en una escala del 1 al 40. Es posible que el sistema nos limite la selección de velocidades debido a que la distancia disponible no es suficiente para alcanzar las velocidades más altas.

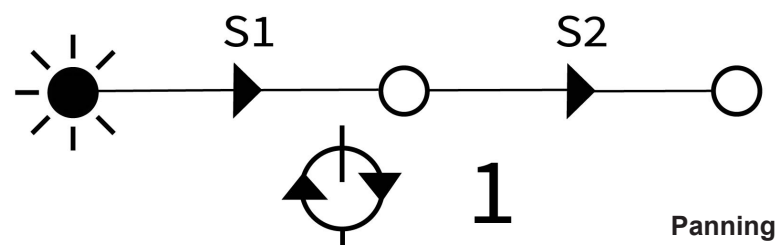
RAMP: Define el porcentaje del recorrido que se usará para acelerar y decelerar. Las aceleraciones tendrán siempre un perfil simétrico, es decir, se reservará la misma distancia para acelerar que para frenar.

REPEAT: Podemos elegir entre un movimiento repetitivo que reproduce el tramo programado sucesivamente hacia adelante y hacia atrás. Una pulsación de la perilla hará que el movimiento se detenga y el aparato vuelva a la posición inicial.

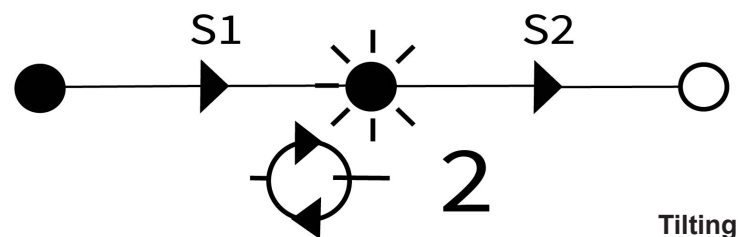
GO: Una pulsación con el cursor sobre GO lanza la secuencia de arranque del movimiento.



Travelling



Panning



Tilting

SPEED1	20
SPEED2	14
RAMP	100 %
REPEAT	YES
GO	



Movimiento automático de dos tramos

Cada eje de movimiento tendrá estas opciones a lo largo del movimiento:

- Se mantiene estático durante los dos tramos.
- Se mantiene estático el primer tramo y se mueve el segundo.
- Se mueve el primer tramo y se mantiene estático el segundo.
- Se mueve durante los dos tramos en la misma dirección.
- Se mueve durante los dos tramos, invirtiendo la dirección de un tramo a otro.

NOTAS: Para tener un movimiento de dos tramos, se debe tener al menos algún movimiento en cada uno de los dos tramos, aunque estos movimientos correspondan a dos ejes distintos.

El movimiento se ejecutará de forma continua entre los dos tramos siempre que se haya definido un eje que vaya a realizar un movimiento en la misma dirección en los dos tramos. Por el contrario, si se ha definido para los otros ejes un movimiento donde cambian de dirección, o pasan del movimiento a la parada (o de la parada al movimiento), las velocidades estarán limitadas para evitar sacudidas o brusquedades no deseadas.

Los intervalos de aceleración y deceleración dependerán en este caso de cuál de los dos tramos es el de mayor velocidad. Si el primer tramo se debe realizar a mayor velocidad, la desaceleración se realizará antes de comenzar el segundo tramo, en caso contrario, la aceleración se producirá al inicio del segundo tramo.

ATENCIÓN: Debido a la dependencia que existe entre los dos parámetros de velocidad, es posible llegar a una situación de bloqueo mutuo a la hora de elegir las velocidades, donde el margen en el que podemos mover las velocidades es muy pequeño. Esta situación es más probable con recorridos muy cortos y porcentajes bajos de rampa, y se puede solucionar aumentando la rampa.

Modo time lapse: Permite reproducir paso a paso un movimiento previamente grabado, generando señales de disparo para la cámara entre cada paso.

NOTA: La grabación de movimiento en time lapse se comparte con el modo stop motion, pero no con el modo automático, y al grabar un movimiento para el modo time lapse o stop motion se borra el movimiento grabado para el modo automático.



Los parámetros que podemos configurar son los siguientes:

- CLIP T: Es el tiempo que queremos que dure el clip resultante del time lapse.
- CLIP FPS: La velocidad, en fotogramas por segundo, al que compilaremos el clip de video. Se usa para calcular el número de disparos a realizar.
- INTERVAL: El tiempo entre disparos. Estará limitado por el tiempo mínimo necesario para realizar el recorrido entre disparos, y el tiempo de exposición.
- EXP TIME: Tiempo de exposición. Seleccionándolo se accede a otro menú donde se define y controla el tiempo de exposición.

EXP MODE:

<1s: El modo por defecto es aquel donde se usará un tiempo de exposición controlado por la cámara y menor a 1 segundo.

>1s: Se usa para determinar tiempos de exposición mayores a un segundo. Se puede seguir usando exposiciones controladas por la propia cámara o ceder el control de la exposición al slider.

Para que el slider pueda controlar la exposición, deberá configurar la cámara en modo Bulb(B), y seleccionar "YES" en la casilla BULB CTRL del menú del mando.

RAMP: Permite definir una rampa de exposición controlada por el aparato. Los parámetros que definirán esta rampa de exposición son:

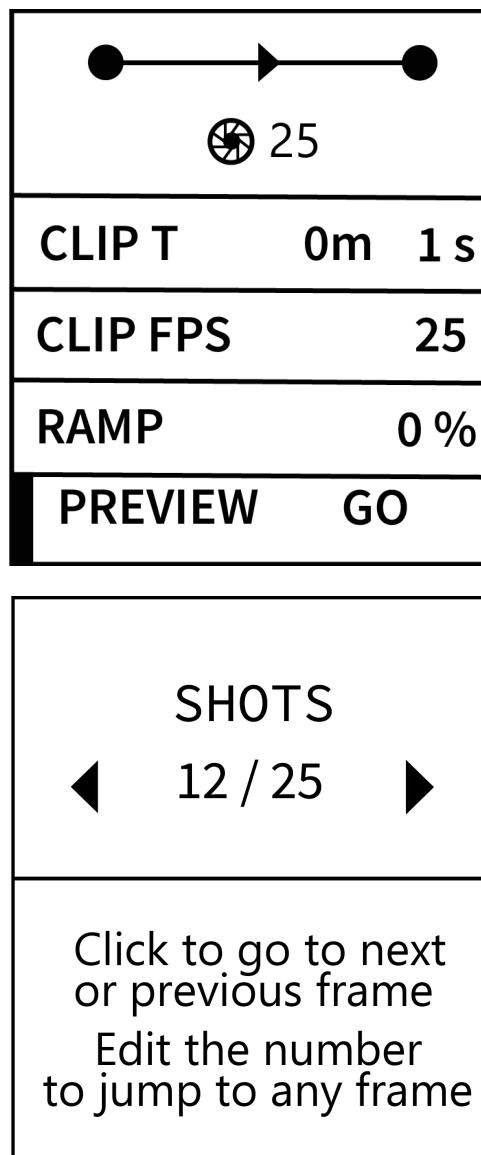
INITIAL EXP: El tiempo de exposición inicial, que se mantendrá constante hasta el inicio de la rampa

START: Momento de inicio de la rampa, se definirá en términos de tiempo de time lapse. Es decir, si el resto de parámetros definidos es un time lapse de 2 horas, se puede variar este parámetro entre el instante 0h 0m y 2h 0m

FINAL EXP: El tiempo de exposición final, que se mantendrá constante desde el final de la rampa hasta el final del time lapse

FINISH: El momento del final de la rampa, se definirá en términos de tiempo de time lapse. Podrá tomar valores desde el START hasta la duración total del time lapse.

- RAMP: Permite definir una rampa espacial, haciendo que el desplazamiento entre las fotos iniciales y las finales sea más corto que el desplazamiento entre las fotos del tramo central. Esta variación del desplazamiento se ejecuta de forma totalmente controlada y progresiva, y tendrá un efecto de arranque y parada suaves en el time lapse una vez se haya compilado.
- PREVIEW/GO: Aparecen una vez se haya grabado un movimiento. Permite hacer una pre visualización (PREVIEW) donde se ejecuta el movimiento de forma continua, o lanzar la ejecución del time lapse (GO).



Modo stop motion: Permite reproducir paso a paso un movimiento previamente grabado.

NOTA: La grabación de movimiento en stop motion se comparte con el modo time lapse, pero no con el modo automático, y al grabar un movimiento para el modo time lapse o stop motion perdemos el movimiento grabado para el modo automático.

Los parámetros que podemos configurar para definir la ejecución del time lapse son los siguientes:

- CLIP T: Es el tiempo que se quiere que dure el clip resultante del stop motion.
- CLIP FPS: La velocidad, en fotogramas por segundo, al que se compilará el clip de video. Se usa para calcular el número de disparos a realizar.
- RAMP: Permite definir una rampa espacial, haciendo que el desplazamiento entre las fotos iniciales y las finales sea más corto que el desplazamiento entre las fotos del tramo central.
- PREVIEW/GO: Aparecen una vez se haya grabado un movimiento. Permite hacer una pre visualización (PREVIEW) donde se ejecuta el movimiento de forma continua, o lanzar la ejecución del stop motion (GO).
- GO-TO-0/RESUME: Aparecen una vez se haya lanzado el stop motion y se vuelve al menú del stop-motion habiendo dejado el slider en un fotograma diferente al inicial. Permite finalizar la ejecución del stop motion y volver a la posición inicial (GO-TO-0) o volver a la pantalla de ejecución del stop motion, para continuar con el proceso (RESUME). Cuando estas opciones están visibles, no es posible cambiar los parámetros (CLIP T, CLIP FPS, RAMP) del stop motion sin haber finalizado su ejecución.

En la pantalla de proceso del stop motion es posible ir fotograma a fotograma, tanto hacia adelante como hacia atrás, pulsando la perilla de control. Girando la perilla podrá seleccionar esta dirección.

Para saltar a un fotograma cualquiera, seleccionar el indicador numérico de fotograma actual, hacer click sobre él, y modificarlo. El aparato hará un movimiento continuo hasta el fotograma indicado.

Si mantiene pulsada la perilla de control, volverá a la pantalla anterior de configuración del stop motion dejando el aparato en ese fotograma, y manteniendo el control sobre la posición, pudiendo volver a través de la opción RESUME.

ATENCIÓN: Si accede a un modo de funcionamiento distinto al STOP MOTION, arranca la secuencia de grabación de un nuevo movimiento, o apaga el slider, perderá la traza de la posición y deberá arrancar un nuevo STOP MOTION. El apagado o la desconexión del mando, sin embargo, no tendrá estas consecuencias.

ANGLE	4°
REC	
SPEED	13
GO LIVE VIDEO	
SHOTS	50
INTERVAL	3s
GO PHOTO360	

SHOTS	3 / 50
TIME REMAINING	0H 2MIN
START EXP RAMP	
PAUSE	
REMOTE OFF	
STOP	

Modo turntable: Cuenta con 2 funcionalidades principales: el modo foto a foto (disparo a disparo) y el modo de vídeo continuo.

El movimiento se puede capturar de 2 modos:

1. Estableciendo los grados (angle), de forma que 90° será un cuarto de vuelta, 180° media vuelta, 360° una vuelta completa, 720° dos vueltas y así sucesivamente.
2. Dentro del campo REC estableciendo el punto de inicio (set start) y punto final (set finish). Permite seleccionar el número de disparos (shots) y el intervalo entre uno y otro (interval). El modo de vídeo continuo también permite seleccionar la velocidad de giro de la mesa.

Ajustes/Settings

- Brightness (Brillo): Permite ajustar el brillo de la pantalla en una escala del 1 al 10.
- Delay Start (Retardo inicial): Es el lapso del tiempo que transcurre entre la pulsación para iniciar el movimiento programado y el comienzo real del movimiento. Es configurable en pasos de 5 segundos con un rango entre 0 (anulando el retardo) y 60 segundos.
- Remote Auto-Off (Auto apagado del mando): Activa el auto apagado del mando tras 10 minutos de inactividad.
- Controller Auto-Off (Auto apagado del sistema de movimiento): Activa el auto apagado del sistema de movimiento del Mod Slider tras 10 minutos de inactividad.
- LCD Auto-Off (Auto apagado LCD): Auto apagado de la pantalla tras 60 segundos de inactividad.
- Beep: Activa la reproducción de un pitido justo antes del comienzo de un movimiento automático.
- RF Channel (Selección de canal de radiofrecuencia): seleccionando diferente canal, permite la posibilidad de trabajar con dos aparatos diferentes en un mismo lugar.
- Info: Permite el acceso a la pantalla donde se muestra la información acerca de la versión de firmware del mando, del sistema de movimiento y el número de serie. También posibilita la activación del modo de actualización de firmware.

Includes

English



1. Slider.
2. Remote controller.
3. Silicone protective case for the remote controller.
4. USB wire for the remote controller.
5. 12V and 3200mAh battery.
6. Compact swivel for photography (in case the order includes a tilting module it will be replaced by a "L" bracket).
7. 12V power supply to connect to the network.

Set up

Changing the rail: (only available with Mod Slider)

1. Uncouple the tensioner from the end of the slider to loosen the belt.
2. Remove the belt from the motor pulleys.
3. Pull the end of the motor.
4. Remove cart.
5. Assemble the strap ends to the bottom of the carriage and stretch the strap with the teeth facing each other.
6. Mount the motor on the rail and adjust the toothed belt on the motor pulleys.
7. Attach the tensioner to the end of the slider and tighten until the belt is tight.

Set in Tripod:

1. The Mod Slider has 5 adjustment holes for tripods. 2 positioned at the ends, 1 in the center of the Mod Slider and 1 on each side for added security.
2. Screw in until secure.

Mounting Accessories:

1. **Panning module:** Screw in the module using the $\frac{1}{4}$ screw and connect the cable from the power box to the panning module.
2. **Tilting module:** Screw in the module using the $\frac{1}{4}$ screw and connect the cable from the power box to the tilting module.
3. **Focus module:** Insert circular bar at the base of the camera, fix the motor on the bar, rotate the whole assembly and ensure that the bracket makes contact with the lens, finally place the toothed belt on the motor sprocket and the lens and tighten.
4. **Shutter cable:** Connect directly from the power box to the camera.

Camera mount:

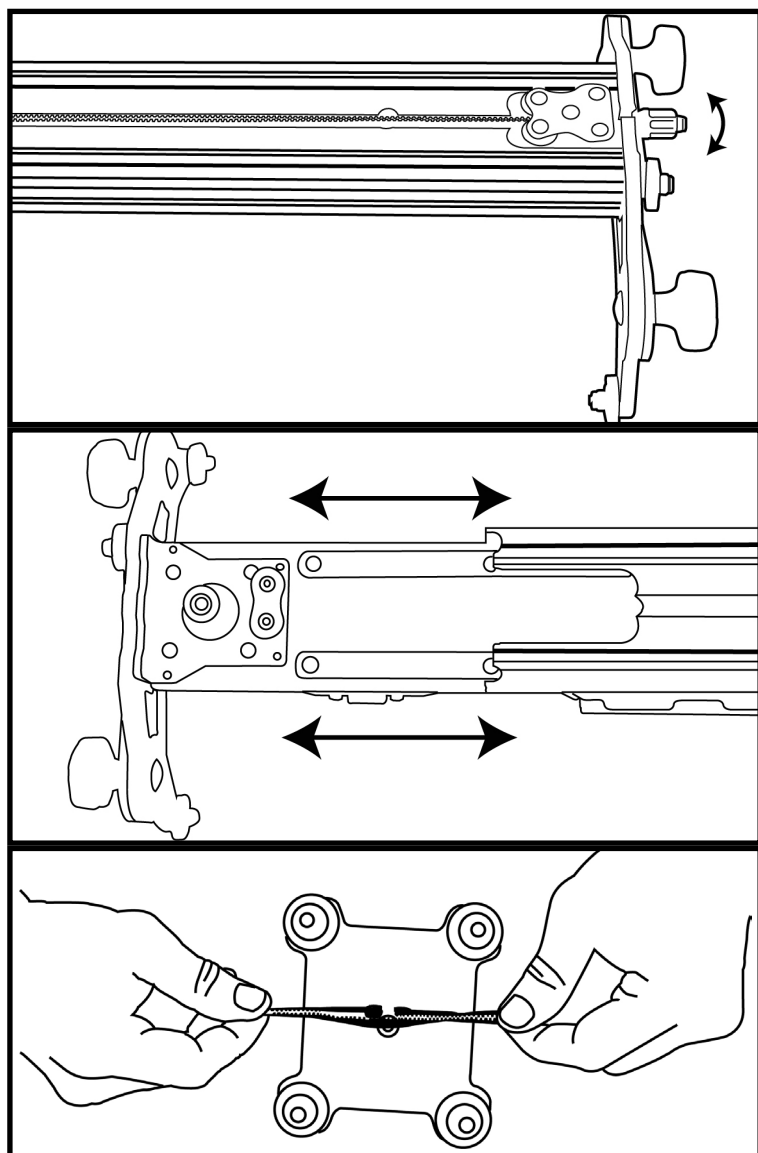
1. The Mod Slider has a $\frac{1}{4}$ screw for fixing the camera. Simply screw in until secure.

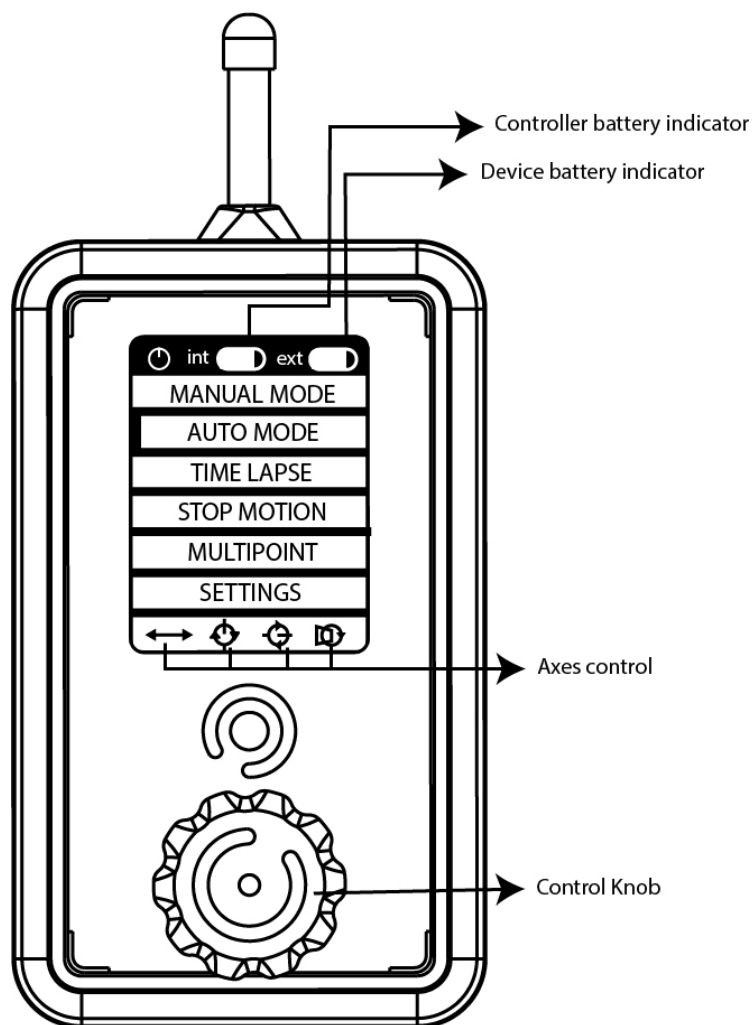
Turning on the slider:

1. Connect the battery to the power input of the electronic box.
2. Press and hold the power button until you hear two short beeps.

Starting the wireless controller:

1. Press and hold the center button until the screen turns on.
2. Rotate the center knob in any direction to complete the line on the screen.



**Synchronization:**

1. Synchronization between the Mod Slider and the wireless controller is automatic.
2. Once turned on, the appearance of the EXT battery level indicator bar will mean that the connection between the controller and the slider has already been established.

NOTE: If the EXT battery indicator (1) shows a rectangle with a diagonal line inside it, it means that there is no connection.

Battery charging:

1. Connect the male connector of the charger to the female connector of the battery.
90 mins = 80% charge (approximate time)
150 mins = 100% charge (approximate time)
2. Multiple batteries can be charged by connecting them in series and connecting the charger to one of them.

NOTE: If the battery is plugged into the Mod Slider and the Mod Slider is turned on, the charging time will increase.

Charging the wireless controller:

1. Connect the USB cable to the controller and to a USB charging port.

Check charge level:

1. Disconnect the battery from the charger.
2. Connect the battery to the Mod Slider.
3. Turn on the Mod Slider and the wireless controller.
4. Check the EXT battery level on the controller display.

Tips and Warnings:

1. You can leave the charger / power supply connected to the batteries without posing any risk or deterioration of the battery due to overcharging.
2. When the Mod Slider is turned off, the motors will no longer hold position, so make sure it is horizontal.

Disclaimer:

Noxon is not responsible for damages caused by improper use or modifications made to the product.

Slider Control

Using the controller:

1. To scroll through the menu, turn the control knob.
2. Short press on the control wheel: select / enter / activate / execute.
3. Long press on the control wheel: perform the exit / return / end / power off action.

Manual mode: Allows you to control the movement in real time.

- Turning the knob will cause the speed to increase or decrease in one of the two directions of rotation.
- One press of the knob will cause direct passage to speed 0.
- A quick double press will change the control to another axis of rotation (as long as there is some other axis of rotation enabled from the main menu).

NOTE: In manual mode, we can only move a single axis simultaneously. A loss of connection between the control and the appliance will also cause a safety braking.

Auto mode: Allows you to program a tour and play it whenever you want with different acceleration and speed parameters.

Single-section automatic movement

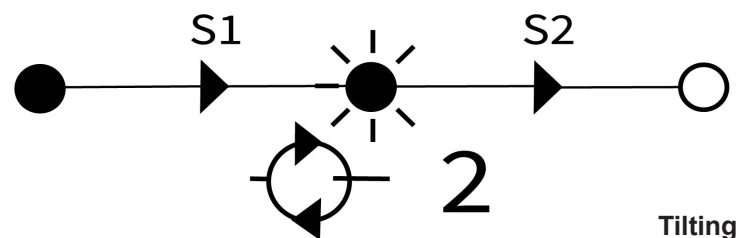
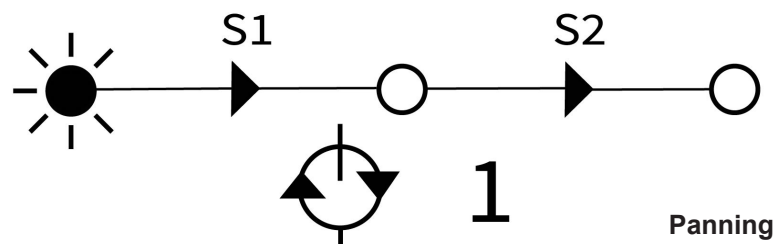
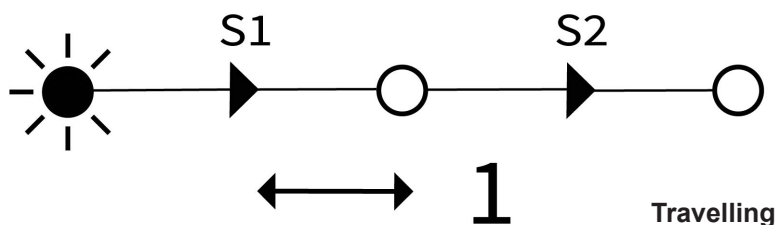
- Press the knob by placing the cursor in the box with the pictogram of the movement sections.
- Move the different axes and set the start and end points by pressing the knob on the knob.
- A quick double press will take us back in the recording sequence, allowing previously set points to be changed.
- Once established all the necessary points, keeping the knob pressed will finish the programming and the device will take all the axes to the initial point that has been established.
- Once the points have been recorded, we can define the speed (SPEED1) and acceleration (RAMP) parameters.


SPEED1: Defines the speed on a scale from 1 to 40. It is possible that the system limits the speed selection due to the fact that the available distance is not enough to reach the highest speeds.

RAMP: Defines the percentage of the travel that will be used to accelerate and decelerate. Accelerations will always have a symmetrical profile, that is, the same distance will be reserved for accelerating as for braking.

REPEAT: We can choose between a repetitive movement that reproduces the programmed section successively forward and backward. One press of the knob will stop the movement and return the appliance to the initial position.

GO: A press with the cursor on GO starts the movement sequence.



	
SPEED1	20
SPEED2	14
RAMP	100 %
REPEAT	YES
GO	



Two-section automatic movement

Each axis of movement will have these options throughout the movement:

- It remains stationary during the two sections.
- The first section remains stopped and the second one moves.
- The first section moves and the second remains stopped.
- It moves during the two stages in the same direction.
- It moves during the two sections, reversing the direction from one section to the other.

NOTES: To have a movement of two sections, we must have at least some movement in each of the two sections, although these movements correspond to two different axes.

The movement will be executed continuously between the two sections as long as we have defined an axis that will perform a movement in the same direction in the two sections. On the contrary, if we have defined a movement for the other axis where the direction is different, or go from movement to stop (or from stop to movement), the speeds will be limited to avoid undesirable jerks or abruptness.

The acceleration and deceleration intervals will depend in this case on which of the two sections is the faster one. If the first section must be done at a higher speed, the deceleration will take place before starting the second section, otherwise, the acceleration will occur at the beginning of the second section.

WARNING: Due to the dependence that exists between the two speed parameters, it is possible to reach a situation of mutual blocking when setting the speeds, where the margin in which we can move the speeds is very small. This situation is more likely with very short routes and low ramp percentages, and can be solved by increasing the ramp.

Time lapse mode: It allows you to play back a previously recorded movement step by step, generating trigger signals for the camera between each step.

NOTE: The time lapse motion recording is shared with the stop motion mode, but not with the automatic mode, and when recording a movement for the time lapse or stop motion mode the motion recorded for the automatic mode is deleted.



We can configure the following parameters:

- **CLIP T:** It is the time we want the clip resulting from the time lapse to last.
- **CLIP FPS:** The speed, in frames per second, at which we will compile the video clip. It is used to calculate the number of shots to take.
- **INTERVAL:** The time between shots. You will be limited by the minimum time required to travel between shots, and the exposure time.
- **EXP TIME:** Exposure time. Selecting it will access to another menu where is possible to define and control the exposure time in various ways.

EXP MODE:

<1s: The default mode is the one where an exposure time controlled by the camera and less than 1 second will be used.

> 1s: It is used to determine exposure times greater than one second. Is possible to use exposures controlled by the camera itself or give control of the exposure to the slider.

For the slider to control the exposure, the camera must be set to Bulb (B) mode, and select "YES" in the BULB CTRL box on the remote's menu.

RAMP: It allows defining an exposure ramp controlled by the device. The parameters that will define this exposure ramp are:

INITIAL EXP: The initial exposure time, which will remain constant until the start of the ramp

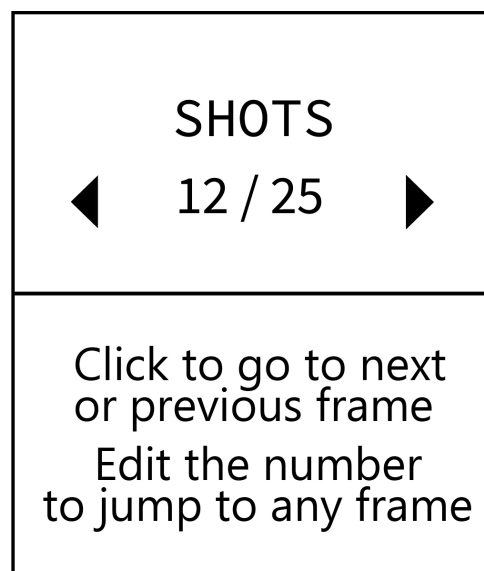
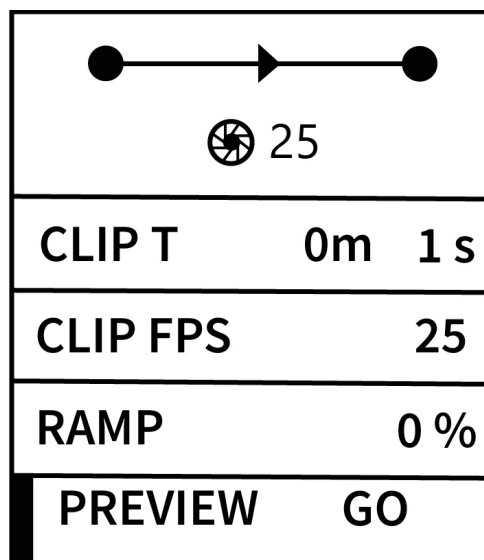
START: Starting moment of the ramp, it will be defined in terms of time lapse time.

That is, if the rest of the parameters defined is a time lapse of 2 hours, this parameter can be varied between the instant 0h 0m and 2h 0m

FINAL EXP: The final exposure time, which will remain constant from the end of the ramp to the end of the time lapse

FINISH: The moment of the ramp's end, will be defined in terms of time of time. It can take values from START to the total duration of the time lapse.

- **RAMP:** Allows to define a spatial ramp, making the displacement between the initial and final photos shorter than the displacement between the photos in the central section. This variation of scrolling runs in a fully controlled and progressive manner, and will have a soft start and stop effect on time lapse once compiled.
- **PREVIEW / GO:** Appear once a movement has been recorded. It allows to make a preview (PREVIEW) where the movement is executed continuously, or to start the the time lapse's sequence (GO).



Stop motion mode: Allows to play back a previously recorded movement step by step.

NOTE: The stop motion movement recording is shared with the time lapse mode, but not with the automatic mode, and when recording a movement for the time lapse or stop motion mode we lose the motion recorded for the automatic mode.

The parameters that we can configure to define the execution of the time lapse are the following:

- CLIP T: It is the time desired for the resulting clip from the stop motion to last.
- CLIP FPS: The rate, in frames per second, at which the video clip will compile. It is used to calculate the number of shots to take.
- RAMP: It allows defining a spatial ramp, making the displacement between the initial and final photos shorter than the displacement between the photos in the central section.
- PREVIEW / GO: Appear once a movement has been recorded. It allows to make a preview (PREVIEW) where the movement is executed continuously, or to start the stop motion execution (GO).
- GO-TO-0 / RESUME: Is shown once the stop motion has been launched and return to the stop-motion menu having left the slider in a different frame than the initial one. Allows to end the stop motion execution and return to the initial position (GO-TO-0) or return to the stop motion execution screen, to continue with the process (RESUME). When these options are visible, it is not possible to change the parameters (CLIP T, CLIP FPS, RAMP) of the stop motion without having finished its execution.

On the stop motion process screen, it is possible to go frame by frame, both forward and backward, by pressing the control knob. By turning the knob you can select this direction.

To jump to any frame, select the current frame numeric indicator, click on it, and modify it. The unit will make a continuous movement until the indicated frame.

If the control knob is kept pressed, you will return to the previous stop motion configuration screen, leaving the device in that frame, and maintaining control over the position, being able to return through the RESUME option.

WARNING: If you access an operating mode other than STOP MOTION, start the recording sequence of a new movement, or turn off the slider, you will lose track of the position and have to start a new STOP MOTION. Switching off or disconnecting the controller, however, will not have these consequences.

ANGLE	4°
REC	
SPEED	13
GO LIVE VIDEO	
SHOTS	50
INTERVAL	3s
GO PHOTO360	

SHOTS	3 / 50
TIME REMAINING	0H 2MIN
START EXP RAMP	
PAUSE	
REMOTE OFF	
STOP	

Turntable mode: It has 2 main functionalities: photo-by-photo mode (shot by shot) and continuous video mode.

Movement can be captured in 2 ways:

1. Setting the degrees (angle), so that 90° will be a quarter turn, 180° half a turn, 360° a full turn, 720° two turns and so on.
2. Inside the REC field establishing the starting point (set start) and end point (set finish). Allows to select the number of shots (shots) and the interval between one and the other (interval). The continuous video mode also allows to select the speed of rotation of the table.

Settings

- Brightness: Adjusts the screen brightness on a scale of 1 to 10.
- Delay Start: This is the amount of time that elapses between the press to start the programmed movement and the actual start of the movement. It is configurable in steps of 5 seconds with a range between 0 (canceling the delay) and 60 seconds.
- Remote Auto-Off: Activates the remote's auto-off after 10 minutes of inactivity.
- Controller Auto-Off: Activates the Mod Slider motion system auto-off after 10 minutes of inactivity.
- LCD Auto-Off: Auto turn off the screen after 60 seconds of inactivity.
- Beep: Activates the playback of a beep just before the start of an automatic movement.
- RF Channel (Radio frequency channel selection): selecting a different channel allows the possibility of working with two different devices in the same place.
- Info: Allows access to the screen where information about the firmware version of the controller, the motion system and the serial number is displayed. It also enables activation of the firmware update mode.